



# Fiche technique et matériels

Cette fiche technique est établie pour des conditions optimales.  
Toute négociation technique reste possible en accord avec l'équipe technique.

**Durée du Spectacle :** 1h20

**L'équipe :** 5 musiciens, 1 plasticien et 2 techniciens.

**Personnel :** Le jour de la représentation, la présence d'un régisseur attaché au lieu et connaissant la salle ainsi que ses équipements est exigée.

**Durée d'installation :** 2h

**Préparation :** Pour assurer la bonne conduite des opérations, il est souhaitable de pouvoir consulter en amont la fiche technique du lieu ainsi que le matériel disponible.

**Plateau :** Ouverture : 6 m minimum  
Profondeur : 4 m minimum  
Hauteur : 4 m minimum

**Régie :** La régie doit être impérativement ouverte et centrée par rapport au système de diffusion et à la même hauteur que le public.

Il faut également prévoir un circuit électrique séparé pour la lumière et le son ainsi que pour les amplis et claviers sur scène.

**Système de diffusion :** Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle.

**Type de système professionnel uniquement :** L'acoustics, Meyer-Sound, D&B, etc. Dans la mesure du possible, prévoir un envoi séparé pour les subs à partir de la console.

**Monitoring des musiciens :** Prévoir 5 circuits de retours distincts avec 5 retours identiques de qualité professionnelle.

**Console :** Prévoir une console numérique professionnelle avec minimum 24 entrées. Merci de nous communiquer à l'avance de quel modèle il s'agit.

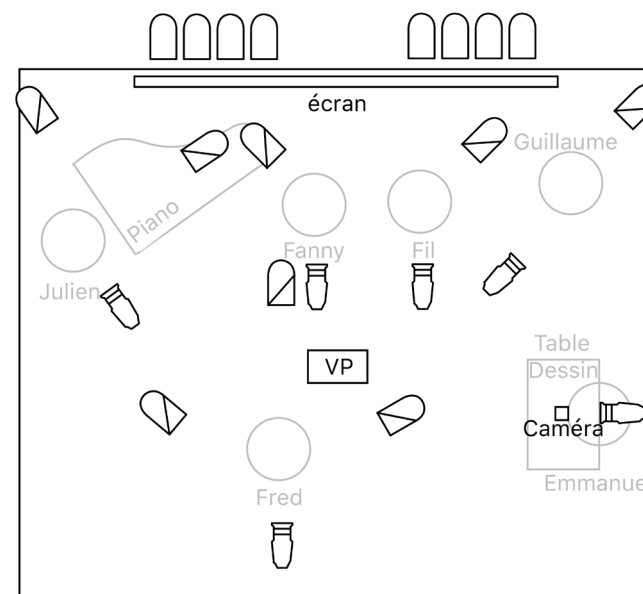
**Backline :** Merci de nous prévenir si vous disposez d'un piano, d'un ampli basse et/ou d'une batterie sur place.

## Sources et micros :

	Source	Micro	Pied Micro
<b>1</b>	Kick	Beta 52	Petit
<b>2</b>	Snare	SM57	Petit
<b>3</b>	HH	KM184, AKG C451, CM3	Petit
<b>4</b>	Tom 1	E604	X
<b>5</b>	Tom 2	E604	X
<b>6</b>	Bodhran	SM57	Petit
<b>7</b>	OH L	2x KM184, AGK C451, CM3	Grand
<b>8</b>	OH R		Grand
<b>9</b>	Cajon	SM57	Petit
<b>10</b>	Contrebasse DI	DI	X
<b>11</b>	Contrebasse Mic	DPA 4099	X
<b>12</b>	Piano Low	3x KM184, AKG C451, CM3	Grand
<b>13</b>	Piano Mid (opt.)		Grand
<b>14</b>	Piano High		Grand
<b>15</b>	Keyboard L	DI	X
<b>16</b>	Keyboard R	DI	X
<b>17</b>	Guitare (ampli)	XLR	X
<b>18</b>	Violon	DPA 4099	X
<b>19</b>	Sax	MD 421	Grand
<b>20</b>	Voix	SM58	Grand

## Lumière :

Lumières contrôlées par ordinateur.



Découpe courte X6



PC 1kw X5



Par 64 CP 62 X8



Par 64 CP 61 X8

## Matériel audio : Instruments de musique :

Une guitare, un violon, une contrebasse, un piano à queue, un synthétiseur, un saxophone, une caisse claire, une grosse caisse, des cymbales, un charley, un djembé, un cajon, un bodhran, des caxixis, des clochettes, une kalimba, un xylophone indonésien.

## Matériel visuel :

1 projecteur  
1 panneau/écran sur lequel projeter  
1 ordinateur pour projeter les vidéos  
1 câble hdmi  
1 caméra vidéo, 1 pied de caméra  
1 console de régie lumière

**Autre :** 1 bureau de dessin

**Loges :** À définir.

**Catering :** À convenir avec le lieu.

**Parking :** Un espace de déchargement accessible pour les instruments, proche d'un accès au lieu.

## Contact technique :

### Son :

Antoine Lambertz :  
[antoine@rollof.be](mailto:antoine@rollof.be)  
+32 (0) 471/59.23.64

### Lumière :

Thibaud Decoene :  
[thdecoene@gmail.com](mailto:thdecoene@gmail.com)  
+32 (0) 472/77.95.04

